

٤٠
مليماً

جوائز لقراء هذا العدد

٣٠٠٠ جنيه

احتفظ بهذا الغلاف كاملاً فقد تكون الفائز

أخبار

العدد ١٠١٢ - ١٧ مارس ١٩٥٤

THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo



رجل الغلاف
السفاحر ماكاروف

السفوح الربيع

اسم الكاتب
الكتاب

السفحة يملأها الكاتب

عزیز
الحرم

السلامة !

ع . ب
بغداد
لهاقة المحامي

وقال شخص محامياً :
يا القاضي ، والنس الامرعل
ي ، اوقف في المحكمة يدافع
.. وكلمة .. ولما لفت يداغ
الى مراقبه ، لم يلتفت
مقدم حيلة تتقدم من هذا
ق .. واصل الحامي دفاعه
قال للحكمة : عذا كل
يستطيع خصومنا ان يقولوا
ها عن وجهة نظرهم ، اما
من نحن فلتفضل الحكمة

میسری متولی
بنک مصر

فَضْلًا عَلَىٰ أَنهٗا مِنْ أَسْرِ

مفتاح به آ
حامد البعاطي

114

هذه صورة من حروف
الآلة الكاتبة العربية
روسال
إنتاج أكبر مصانع
الآلات الكاتبة في العالم



روسیا

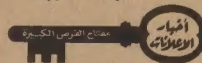
شركة ستاندرد ستیشنری

الشاهرة ٢٠ شارع عبدالخالق شروت. ت. ٧٦١١٦ / ١٧
قرع ب. ٢ شارع فتوحاد الاوفى
لاسكندرية ٦ شارع طوسون - مكيضون ١٠ ٢٤٩٧١

حکامہ جدید الحکومت المصریۃ

تعلن مصلحة سلك مدير الحكومة المصرية
أن ابتداء من أول مارس سنة ١٩٥٤ سيقف نظام
البريد رقم ٩٨٠ الذي يفاد مصر في الباء
إلى الأقصر ورقم ٩٨١ الذي يفاد الأقصر
في الباء إلى مصر دقيقة واحدة بمطعم جرجا
لتدول وتكون الركاب فيصلا ٩٨٠ في
الباء يفاد لها في الباء ويصلا ٩٨١
في الباء يفاد لها في الباء.

دارأخبأارالـيوم



Y Y Y Y Y

مکتب میدان الإجماعیہ

بعبارة محمد بن القاسم

تقبل أقبصار الأعداء والمجتمع والوفيات
من ٩ صامبا إلى ١٤ صامبا

بمكتبة الأعلام

بعمارة بحري - ميدان الاسماعيلية بالقاهرة



شجاعة الانجليز !

الانجليز في كينيا يقيمون قبائل الاو داو بالقبائل الثلثة من الجيو ويسمون
القبائل التي تقى على ايدى هذه القبائل الكائنين من اجل حرية بلادهم ..
شعنا هؤلاء الانجليز .. لقد ذكرتنى هذه الصورة على صفحتها يطولتهم
الافئدة ..

هناك في مقرتهم باليمن التي تسمى أكثر من عشرة آلاف قتيل .. لم أفر
أكثر من أسماء لتجود الانجليز من هذا العالم الضخم .. كل الذين ماتوا
كمدون ورواديوهم وبنوهم وأولادهم .. من الانجليز .. لقد كانوا ذكورا
الزوجة .. وهكذا بنوا اميرهم وبنوهم المتجول .. وقرىها سوف تكون لهم
مقره حربية .. بقيادة خاصة في القتال .. وإن يستطع الانجليز يومها ان يلقوا
كل قوتهم في الصفوف الطويلة

احمد سيد احمد
بکوس - الزم

حديث ((الفكة))

ذات يوم .. ركب الترام ..
وكانت تجلس بجانب سيدة
شابة .. سألتني عن بعض «المكة»
.. ودار الحديث بيني وبينها ..
فقلت لي انها متزوجة ولها ثلاثة
اولاد ابنا وبنت .. وقالت لي ..
ان زوجها مهندس رى ..
لم تبلغ الخامسة والعشرين من
عمرها .. وانها ستقضى عطلة

صيف في رأس البر .. وانه
يشم مع حمانها وشقيق وزوجها
وانها في الطريق الى شراء حقبتها ..
وحملها شامواه .. وقالت كذلك
في غداها سوف يكون مولودها
الاناث .. بصورها كل هذه
للمعلومات سبها « الفكة » ..
في اعجب لماذا يحب بعض
الناس ان يروا تاريخ حياتهم
في الاغبر .. هكذا في منتهي
سولة !

لیلی حسن جاد
المعادی

العودة الى القمر

استكن في شقة بالدور الرابع
تحت ١٢ سنة .. وعند اليوم الاول
الذي سكنت فيه وانا اصغر
رجات سلم ذلك المنزل مرلين
ل يوم .. وعدد درجات سلم
ببيتنا ٧٢ درجة .. فيكون
عدد الدرجات التي اصعدنا كل
سهر ١٢٠ درجة .. وهي تبين
العام ٥٢٥٦

ان عدد الدرجات التي
سعدتها حتي اليوم ٦٨٣٢٨٠

۱. ملا ملا درجہ

سلام المنمازل الاخرى التي

صعدتها .. ألا ترى أنني لو
صعدت تلك الدرجات قدما إلى
على لوصلت إلى القمر ؟

س.ج.ا
شماره ۱ - القاهرة

سلاح الشرق والغرب

ان سلاح الشرق هو ايمانه
الله . . والغرب يقول ان سلاحه
هو القوة . .

التي تظهر في صور القيضات
الهائلة والزلازل الجارية والاعاصير
الجارفة البشر وأزراقهم... ليس
هذا قليلا بأن يدرك هذا القرب
قوة الله... وأنه مهما كانت
قوتهم، ومهما كان سلاحهم، فإن
في إمام قوة الله وسلاحه

سیدی بشر - الاسکندریہ

الديبلوماتسي والمرآه !

يدخلوا على المرأة فاجاب بان
يدخلوا متى اذا قال نعم فانه
متى ربما ، واذا قال ربما فانه
متى لا ، واذا قال لا فانه لا يكون
يلوماسيا . واما المرأة ، اذا
قلت لا فاتها تعنى ربما ، واذا
قلت ربما فاتها تعنى نعم ، واذا
قلت نعم فاتها لا يكون امرأة .

لما رأى المراءى ذلك ؟
 حسين رشدي عتبر

كلية الهندسة

ای کلاج بالوسائل العادية كان يمكن ان يحول القوم

آخر لحظة



١٧ مارس ١٩٥٤

ملحق للعهد ١٠١٢

المجلس الجمهوري
الرئيس الدكتور محمد نجيب
نائبه الدكتور محمد نجيب
مجلس من القضاة
كتب بالأحراف
البارزة ثم أعداه
إلى أحد مكاتبه في مصر
الجيزة

بحسب الرئيس نجيب على
سماح تركي المبرودان الذي تقدمه
الإذاعة المصرية في الساعة الثامنة
من مساء كل يوم. في يوم السبت
الإذاعة بإذاعته على هذا الركن
دائماً. وتصبح المحادثات
والأخبار التي تناقل في الركن
نائب أحد الصحفيين الرئيس
نجيب بعد ظهر يوم السبت
الخاص أن سياذكم ومستمع
الرئيس في مصر في الأعياد
إلى نقابة الصحفيين في الجيزة
المصريين عن الطعام حتى تتحقق
مطالب المرأة
فقال : أنا لم أرح أحداً
ولا أحب أن يمشط أحد يأسى



مجلس الوزراء
فتح وخشوع
وزير الدولة
يضع ترشيح
نصفه في انتخابات
الجمعية التأسيسية

عن دائرة مصر الجديدة
وقال : كما أنه سيرشح
نفسه في انتخابات أول مجلس
للتواب

يبعث مجلس الوزراء في
هذا الأسبوع مشروع المجلس
الاستشاري ونظام المرافقة
بمعه
انتهت مدة المجلس

قررت اللجنة الوزارية التي
كلها مجلس الوزراء لدراسة
القوانين المالية من صلبها
وإحداث في إعداد تقريرها لعرضه
على مجلس الوزراء
قررت اللجنة التشكيلة
تكون اللجنة التأسيسية في
أول اجتماع عقده يوم السبت
الخاص علم ذكر شيء عن أعمال
أو مواعيد اللجنة هذه اللجنة

الوزراء
الدعوة الأولى
المرحلة الثانية
مستأجرات ٢٨
مستأجرات رئيس
ممكنة من الفتا

(١) ورئيس نيابة من الموجبة
الأول الثانية

وسمعت مجلس القضاء في
الأسبوع المقبل لإقرار محمد
الشفقة قبل عرضها على مجلس
الوزراء
أبليت وزارة الخارجية

الإنتاج الزراعي
مصلحة الإحصاء
والترشيح بوزارة
الزراعة في
مصلحة من
مصلحة الفطن

هذا العام وكان من شأنه حدوث
لحق بليون قنطار زيادة
في محصول الأمل
في اليوم ١٠ الإحصاء وتوقع
الإحصاء العامة بالزراعة
الإحصاء في هيئة الأندية
والزراعة في الحكومة المصرية

الدولة المصرية
علفت حكومة
تركيا الواقعة على
ترشيح سفير
جديد مصر في
أفrique في تسوية
الموقف الذي نشأ
على إثر طرد طراوى من مصر

تأخر السفير الأمريكي عن
الموعد الذي كان محددًا ليقابل
فيه الرئيس يوم السبت المقبل
ديترويت

قال الدكتور حسن بنفادي
وزير التجارة والصناعة : أن
السبب الأساسي في حدوث
الأسواق المصرية والصناعات
والاستثمار في التجارة والصناعة
والسياحة على الأمانة الآن لا يمكن
إلا أن يكون على روح هذا السبب
الطموح

عرضت العراق عمل مصر
اتخاذ الإجراءات لتخفيف أجور
سفر طلاب وإسكان الكليات
والمدارس العراقية في السكن
المدينة المصرية عند زيارتهم
لصر على أن يماثل الطلبة المصريين
والإسكان بالمثل عند زيارتهم
للعراق

أقرت كلية الهندسة
بجامعة القاهرة أن يكون رئيس
المجلس الاستشاري للجامعة
أقدم الجامعات المصرية

يقول الدكتور محمد عوض
محمد مدير جامعة الإسكندرية
لو استشار السبب
المصريين إلى حدثت الأزمات
الدولية ، ولا كانت هناك مشكلات
دائرج ، والشار وغيرهما
المصريين تضمن التاريخ والتاريخ
يقول على الجرافيا

سورية .. نحن نعد أنفسنا
أعداء للشرق والغرب على السواء
.. وإذا فلك لم سلم لنا شيء
الغرب فهو يكتفينا لأن الغرب
يستغلنا اقتصادياً ويريد أن
يستبدنا سياسياً

والسوفيت يكرهون الإسلام
لثقافته الشيوعية مقاومة أشد
من مقاومة المسيحية لها .. ومع
ذلك نستعطف للاتفاق مع الشرق
لتحرير أنفسنا من سيطرة الغرب



على طبع رجال الجيش في سان جون عاصمة بورتوريكو في القليل على دورس
توسيعاً للخدمة لا بأس بالخدمة الشابة للخدمة .. وتتميز فيها بحسب
قدرة على من حوله الجيش الذي يخدمه في البيت الجليل ١٩٥٤ .. وحصل رجال
الجيش دورس بالقوة إلى السجن

مجلس الدولة
الشيخ محمد
الشيخ محمد
الشيخ محمد
الشيخ محمد

أرسله وفد فرج منها حينما عدا
أزمة مشروعة فطش
أعد مجلس الدولة مشروع
القانون الخاص بالتجارة والصناعة
الاتفاق ومطابقته الخاصة على
أية الجوانب المصرية
والإحصائية والأمانة الرافعة
إذا كانت مستأجرة في شهر
ديسمبر سنة ١٩٥٣

الجامعة
أرسله مجلس
جامعة القاهرة
أرسله مجلس
جامعة القاهرة

عند نظر السائل الخاصة بالجامعة
بمجلس كلية الطب بجامعة
القاهرة للاستشارة في المؤتمر
الدولي للسرطان ، الذي سيعقد
في جمهورية البرازيل في شهر
يوليو المقبل

العالم الإسلامي
أرسله مجلس
جامعة القاهرة
أرسله مجلس
جامعة القاهرة

من أن السلطات البريطانية
في السؤلة من هذا الطار اضلت
في ترجيح إحدى الطائفتين أثناء
ميوها نوع الحلات
قال الشيخ عبد الطيف
ديار في حديث أدلى به لـ جريدة

التي تابعة للأمم المتحدة بتصميم
جديد للفلاح المصري ولد مسلم
يحيى يولد كسيرة كبيرة من
الخزيرة بكنية أقل من الوفود
.. وسيجري تحريته في بعض
القرى المصرية

وتم السيد محمد فهمي
عن مدير عام مصلحة الخدمات
الإحصائية لتول منصب السكرتير
المهام على أن يشرف على الإدارات
التي التي تقرر أن تكون منها
وزارة الشؤون الاجتماعية في
تنظيمها الجديد

من التمسك بالوثائق الحكومية
البلد في عملية استيراد ٤٥٠٠
كيلو من بذور يبلغ مستوردها
السلطة ما أدى إلى تلف هذه
الكبيرة

في شأن التبرير الذي أصدرته
وزارة الزراعة عن حالة إصابة
الحصولات المختلفة بالظفر المصري
المرحان أكلت آثار الموالحي
مسألة ثلاثة أذنة ، بمديرية
الغربية كما أكلت ثمارها متفجرة
ليكون في مديرية الشرقية

اتجاه سياسى فطير يتحدد..

يشتر أن يتحدد في الأسبوع المقبل اتجاه عام وسيطر
وتعنى المحطة الدنيا للثورة - دورها شأن الرولية ١ - أن يتخذ هذا الاتجاه الكائن حتى تشكل اتجاهات
وسوف يكون هذا الاتجاه من دورها الفترات في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

جمال عبد الناصر يقوم بأعمال هامه

سوف يقوم الكيان جمال عبد الناصر بمجموعة من الأعمال السياسية على أن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أحداثها كإحدى أهم سمات الثورة السياسية، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

مرتحون على مبادئ الثورة..

على معنى كلمة مبررة في التاريخ والواقع على أن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أحداثها كإحدى أهم سمات الثورة السياسية، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

مذكرة من مصر إلى حاكم السودان

تقر في حيث الحكومة المصرية في ظل أيام بمذكرة إلى الحاكم العام للسودان، وذلك في تاريخ ١٠ غرور
السرعة بتبعية الجور وسبيلها ليجتاز السودان إلى البلد في حياها فورا، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

محكمة الثورة تحتاج إلى دراسة

لأن الحكماء معجبين للمصطفى ودعا دراسة مجلس الوزراء
لنفس مجلسه ما قبل من أن حياها الثورة في ظل أيام بمذكرة إلى الحاكم العام للسودان، وذلك في تاريخ ١٠ غرور
السرعة بتبعية الجور وسبيلها ليجتاز السودان إلى البلد في حياها فورا، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

مردعوة مجلس الجامعة العربية

من مجلس الجامعة العربية إلى الاجتماع ما قبل في القاهرة في الأسبوع الثاني
وأم إلى الضمير الذي من أجله انشأ المجلس إلى هذا الاجتماع، وذلك في تاريخ ١٠ غرور
السرعة بتبعية الجور وسبيلها ليجتاز السودان إلى البلد في حياها فورا، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

في السفارة الأمريكية بالقاهرة شيوعيون

تلك صحيفة «ديلي نيوز» - وهي واحدة من أهم صحف نيويورك - أنباءها ما قبل في تاريخ ١٠ غرور
السرعة بتبعية الجور وسبيلها ليجتاز السودان إلى البلد في حياها فورا، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.

الملكة الزيبات في القنال

في القنال الزيبات، تلك الجارية التي انتقلت في الأسبوع الثاني من شهر أبريل القادم
وأم إلى الضمير الذي من أجله انشأ المجلس إلى هذا الاجتماع، وذلك في تاريخ ١٠ غرور
السرعة بتبعية الجور وسبيلها ليجتاز السودان إلى البلد في حياها فورا، وأنظم شكلها الكلية.
وقام جمال عبد الناصر بأعمال هامه في تاريخ مصر وأن يتخذ من أيام الثورة - أو حتى تلك الساعات
أو لتعريف تلكها - أو إعلان الثورة.
وتتوزع أحداث حادثة في الوقت الحاضر للثورة حصة الاتجاه، وأنظم شكلها الكلية.



المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى

القيام

المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى

الطيران

المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى

الملك

المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
المرتب في إنجلترا، وقد غلبت * في حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى
عند الحوادث التي الآتت كالأحداث التي حوله الرجال إلى بينة * وأن إلى



تد مدخل لثورة. الجوع لتتبدل بدماء الثورة
- متلا في سلاح سالم - واثبات الثورة لتتبدل



أمراب الحماة الأيمن شائق أمام سلاح سالم شدة عذوبة
بريدلثة ١٠٠ وشتود الجنام لتتبدل في هتسدر عاذلة



جوع التلاحن كلى بفسية على السيرة التي لصل سلاح سالم ويتلون عن الإممال (عالى مطبوع الكشاع)



أمراب التلاحن لتتبدل في قوة كلكي يدسلاح سالم ولعاده
نن عظم كن وشمي يتكاد ان يوشع سيرة الحسرى



سلاح سالم يكون الجوع التلاحن (التوسيع والتدوير
والتقطع ولذا فيل أن يفتي متكلمة فكم مرة أخرى)

مجلس الثورة بعد

١ - البقالة التي ارتبط بها الشعب
الحشيش واداة الثورة ليست مملنة مملودة على
أن قاعة الثورة ما زالتا هم الحساكين ..
ولكنها مملنة التي في أن تاتر اذا ما تورد
عالة القاعة الشرا و اميسوا رجة عاين
يتلون إلى الشعب ويتولونه حتى يتسبل
أن يهدف الذي لست من اجله الثورة !

ومن اجل هذا التسميع خرج مجلس الثورة
في هذا السبوع - متلا في سلاح سالم -
وسيفرح طوال الشهور الأربعة القادمة ،
متلا في اطماع تجلس ، ليهدد بالحسرة
الاستغاية .

٢ - الاستقبال الذي تولى به سلاح
كتميل القيادة الثورة - من هذا التسميع
الحشيش صاحب الحسنة الطويلة ، يفسد
الطروت الأخيرة ، التي يوشح أنه تمتد
بقيادة لثورة ، والله لو يش يفسد طيبة
القاهرة الرجعية التي تحاول أن تليس مرة
لثبة على زمام الامور !

٣ - التطورات الأخيرة التي حدثت في آخر
هذا التسميع الحشيش ٧ لتبر التسميع ١٠
من أحد أو حرية لأحد أمام أحد .. هذا
هي سيرة خلاف بين أخوة أشية ، صلح
يتمهم

ينكن أن يتلاقى أن الطواف التفرع الذي
لأم به الصاع سلاح سالم حول مركز لثة
الكبرى ، باسم مجلس قيادة الثورة ، عسر
بداية يرتفع كبر سبستور طوال أربعة أشهر
التسميع لفسرة كة الانشغال القادسة واستعداد
الشعب لها .

ولقد ترويت شائق عالة وراء هذا الطواف
الاسرع الذي اصبح يوما واحدا ، والذي
كان أول طواف بعد التطورات الأخيرة ؟

١ - الشعب الحشيش هو جوع التلاحن
والصالح في القري والتكوير والتسريع ، وليس
هو مجرد القاعة أو القشاعات التي تعيش في
الوادم والدم الكبيرة !





صلاح سالم يلقي الخطاب الوطني وإعلان الجيش أن يقاتل مرة أخرى كما كان في الماضي ضد الشعب .. سيؤيد الجيش ثورة حبه إذا حاولت الرجعية أن تستلم مرة أخرى (تصوير حسن درويش)

أعدائنا الشعب في لحظة يقاتل فوق
ملوحة الثورة للضاح سلاح سالم .

الشعب للمعركة القادمة

وفيما يستمر مرة أخرى تلعب رأس القذاة
فيلسوف القذيين .

وأهم من هذا كله أن الجيش أن يصيح
لأعدائه .. مهما كانت قوته ! .. أن يسب مينا من
مبادئ الثورة

الارهاب التي عاصمها الفلاحين أن يبرأ أحد
على شعبنا مرة ثانية لاجتماعها الاضطهادين .
والتواكل التي سرودت لسلطة الشعب .

والتي تستفيد في بلاد مغرب تقف بعزالي
٤٠٠ مدفوعة في السنة ولعلاج خمسة ملايين
من مرضي البلى .. ان يبرأ أحد طين أن
يستريح عليها واحدا متعبا .

التي جهدا .. والا بعد أن تفكروا كسروا في
الشخص التلذذ لكم .

● إذا فرض أن عادت الرجعية التي حكم
البلاد .. وحاول الشعب أن يفسد مرة أخرى
فتنزل في شيطان :

الاول : أن إعادة الثورة في يثروكم ، ولكنهم
سيحاولون اليكم ليهزوا منكم الرجعية
والقذاة .

والثاني : أن الجيش أن يصيح مرة أخرى
كما كان قبل يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .. أنه
في يد الشعب تكمن الشعب .. ولكنه سيكتم

ألا سلاح سالم في جوع الفلاحين والناس
وسيقول فيه في سلطنة الطواغيت القذاة :

● لاكروا ما كان يحدث لكم في السابق
واستلوا أن تنسوا منه شيئا حتى لا تكون
البلية الكبرى من حذر وعلمكم

● أن الانتفاضات لعدة بعد أزمة القصر ..
وسياك اليكم بعض من كالأر يكسبونكم في
الأمم وسيطرون منكم أسواقكم مرة أخرى ،

وسيطرون أن يذهبوا لكم لتلحقا ، وأدبروا
يكن كما فعلوا طوال السنوات الكثيرة الماضية
الامر حينئذ يذهبكم انتم .. وأنتم وسهكم
لأعدائكم أن صبرا أسواقكم إلا بعد أن تفكروا



جليل البشارى يقدم اغرب قصة واقعية..

الرجل الذى تحول الى امرأة

اسماعيل حسن

بطولة

ماجده

عبد الحى
سليمان نجيب
زياد صدقي
عبد الفتاح العشري
وراد حمدي
رياضة القصبين

سيناريو ومخرج جليل البشارى

الآنسة

حقيقى

اغرام
فطين عبد الوهاب
أول فيلم مصرى يعرض بالاسمار
المصرية ديكس...

٣٦٠٠٠ متفرج شاهدوه فى
٩ ايام بالقاهرة

سينما اوبرا

٥٧٧٩٢ متفرج شاهدوه
سينما ركس والامبرا بالاسكندرية



كانت شاباً... كاي
شاب... يقابل بنت
الجيران... بل رطل وش
نرفاجه



رفاعة... تحول
الشباب الى
فتاة...



قول بعد قصة هياة
الفتيات... رطل تحول
أن يتزوج كاي فتاة؟

الجيران على كل هذه الأسس فى سينما
اوبرا بالقاهرة وكين للهدى بالاسكندرية



أفراة تفر على محفظة الوزير وتعيد لها بلا ملاوة!

هذا هو الرئيس يسأل انفسه كيف والولد، عن صاحب
المحفظة ..
وقتی کل منهم جیبه .. لم قال الاستاذ وايم سليم حنا الیسا
والل الوزير ایضا : انا لم اتعود ان احصل القوما في المحفظة .
وكل ما في المحفظة یمنی هاتواج والکوردان
لم قال : لك كان ابني کیتها عریضا . ورتكته في البيت یلمس
الام ، وخرجت مدخرها فلم احص بالمحفظة وهي لتسلك من جیبی
وانا احمك من السجرة

كل عهد بل صدور ، افراسات ، بسجل الاستماع الحاسم
للوزير لتسرة .. وعلمنا بلا ان ، افراسات ، وهذا سحر حضور
الى الشفها على علامة حميدة !
لك لاجد ان في الصورة التي الشفها لتسد ولم سلم حنا وزير
الستون هادي . حاشاك طود على الارض صاحب باب سبيحة الوزير
وحمل حضور بافی سقاء الحضور الى دار الزمان . وكان الوزير
لسرعة ما قال معلما ... وانكب لافكرس الزمان ان حلت كانت
محمية الطور حلة كقوردها في الصورة وهذا بيت في الحلقم
وكانت المحفظة الثانية عمدا تثر بل علامة في عس لكس :
واسمى الوزير ..



كيف وقع حادث الاصطدام المروع في طره ..؟

الرجل الذي شاهده الكارثة قبل وقوعها من فوق المئذنة

كان حادث الاسبوع هو الاصطدام بين قطارين في طرة ... لقطارات خلاله المركبات الضخمة كتلت الصلب في الهواء كآنها الرشي !!

كثير لولا تحريض - أمين غزاز طرة القليل يشار من حيرته المرتفعة عن الارض ، والمباورة لهاية الخط القتل ، يقول لونا مريض .. انه كان يمشي ادم مكس وبعاء احسن بان ، يوم الغمام ، قد حل معاده ، وامى عنه ، ولم يق من الصلصة الا حين صعد ومنه الى حجرة بطش عليه .. ووقع لونا حزين من باب حجرة ان عرب المطار اجتمعه وقد اعطى مرمعه تسما ، واحد من اليسى واخرى من اليسار ، ولكنه قصرت من فوق الجسرة ، ثم استقرت خلفها ...

.. وعقب بونا غلا تم يقول ، ان الله قد اس ل عرا جديدا ، فلا اظن ان انسانا قري قد شاهده في حياته يوما كهذا اليوم الذى شاهده فلما استقرت عربة من العربات لتطائرة فوق جبرتي او اصطفت بها لما كنت انصفت الان ..

ويقول الصال الدين غرجوا في الحوادث السالين ، انهم اخروا حينما في الشهر الماضي من بلدة المواقف التابعة لمركز سواحج ، لبطولا كلمة بصلصة السكة

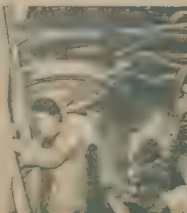
ان يقف فوق المئذنة ، وقد اسطق صوته عاليا ياذن الظور ..

.. وفلحة .. استغفر الله .. وترك الاذان .. وحيث سرعا

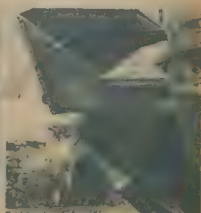
... وكان الشيخ محمد صود هو اول من شاهده الكارثة قبل وقوعها ثم ساعا وتوجها .. فقد كان يؤدى فوق المئذنة الصالية ، وشاهد كل شيء من بعيد .. الاطار القصادي من سرعة ونفاطرة .. ثم الاصطدام المروع ، والصسوات المديدة الصلب الذى تجمس .. والعربت التي تطايرت في الهواء .. ثم صرخ الصال وصوت الطالبين ، النجدة ..

ويقول الشيخ محمد صود مؤذن مسجد طره البلد ان قصيه لم استطع ان صملا منه ان شاهده الحادث .. ولم يستطع ان يفتح فيه ليراصل الازد .. فاستغفر الله في سره .. ونزل بهرولا الى الجامع وحس سانة كانه لم استطع خلافا ان يتحرك .. ثم دام بعد ذلك وصل وكنت الى الله ..

ولي نفس الحيلة التي وصفت فيها الحادثة المروعة



صالح .. وحدث في حطابا صدمات كثيرة



ربما انظر صديقا فوق من بعد الحادث



تآثرات الجرح الصالح على الناس والمخاضات العربات بعضها في يدي من فوق مكة على الجميع شاهد فذلك الحادث



صورة ضلعة اسرح ضلعة وقد عرفت من بينه العربات ضلعة بجهتيه .. والتي في العربات ضلعة بجهتيه .. لاغير التي باله ..



الطريق الذي تحول عنه الطريق

كشك أمين المظفران

عربات قد تدمرت



عربات بعد هطولت وقد تسالطت وارتدت فوق كلفة لبن شلال الذي قارب على سوء تصوير حسن ديب

المجالات .. وبعثت العربات
تتحرك في هدوء .. وعمدوا صلت
ال طرة .. كانت قد قطعت حوالا
سبعة كيلو مترات بسرعة تزيد
على المائة كيلو متر في الساعة
... وكانت تتويجة المسد
الحديدية في هذه اللحظة بالذات
صوتة لل فطش القفل بيوم فرقة
كثير للتحقق ..

... والنصليد العربات
وسارت في الخط القفل .. ووسنت
الكارثة ..

بلى شينان ..
... الثاني ..

ولفت يملئة طرة .. فنهال
سوطه أخرى يصرخ من الخط الذي
وقعت به الحادثة .. وعلى بعد
عشرة أمتار بعد .. كانت بعد
ثلاث عربات محملة بالميتات

الحديدية في أثناء الخط الحديدية
الجديد بمنطقة جبل والذي سوف ..
وقد يوم الثلاثاء .. غادر القطار
المسكون من أربعين عربة محملة
بالتراب المحمل من الصفيحات
الحديدية في خط حواشي .. ووصل
القطار إلى جبل والذي سوف ..
ثم ترك العربات هناك حتى ينتهي
العمال من تركيبها من التراب ..
ووضع العمال تحت عربات
أول عربة من عربات القطار ..
فتمتحن كثيرين من الحجر لمنع
العربات من الانزلاق في القنطرة
الوصول إلى بلدة طرة ..

وبعد العمال في تفريغ العربات
من التراب ..
... وبعدها .. بعثت العربات
تتحرك دون أن يسحبها القطار
... فبعد ثلث الحادثة تحت

السؤال الذي يدور على لسان كل
من شاهد الحادث أو سمع عنه -
كيف يصل تصير صلحه
السكة الحديدية .. هل حد أن تضع
الحجارة أمام عربات القطار .. لتجنب
انحداره ..
وكيف لا يدرك المستوطنون أن
الحجارة التي وضعت تحت عربات
أول عربة .. لا تستطيع أن تتحمل
ضغط أربعين عربة محملة بالتراب
تقف في أعلى القنطرة !



عبد المولى باسوي



عبد المولى باسوي



عبد المولى باسوي .. كانت صليبي السط



في لقاء مع صحفيين، رئيس اللجنة السيد محمد الجرد



في المكتب ومعه حرس الشرف
السيد محمد الجرد



في مكتبه، السيد محمد الجرد
والمصاحبة له السيدة



بمقابل قصر كركسانة في لندن
السيد محمد الجرد

لقد فعل حكم محكمة الثورة
.. وصودرت لثلاث السيدات
رئيسة "وكيل"
ورافقت آخر ساعة لجدار
التي امتدت للقيام بهذه المهمة
في قصر جارد سيتي حيث
بذلت اللجنة عملها .. وقبض
الرئيس السابق مصطفى النحاس
بسمهم من الخفي في معاهدهم،
أن الآلات الموحدة بالصندوق
ما فيه من نصف، ملك له حولا
بنت فرسه في شنتا ..
في طابق البعده مسجرات
السيدة ربة الوكيل التي قالت
عنها في الإقرار القدم منها عند
تفتيش قانون الكسب غير المشروع،
أما عدد بحسب آلاء عبده ..
جاء الرسول بملع النعنع أن

لجنة جرد أموال رئيس الوكيل تعمل

النحاس يتصدى للجنة الجرد في بيته في جارد سيتي
لجنة الجرد تتمكن من دخول الباخرة سودان وتجر محتوياتها



مقر اللجنة في شارع السيدة زينب في حي جرد



معدن، المصاحبة بشر في كل في برن الطول الكسبي الذي أحضره الممرس تصمم لتفني مسجراتها



في دكان مخزن يانكي غرف الخبز الأول بالبحر. تراكتت الأجره



لم يبق للمساكن في يوم سبت
في الرفقة في مملكة البحار
لا تتركه في دكان مينا



في طول الفراشة خلف على الجبل ومنت كتيبه فوفيه

ان البائرة قد جرت من كل
كل ما يملك على الترف والرغاية
التي اشتهرت بها صاحبتها
وانقلت في سبيلها كل حال
...
وعرض
فلا في مطلقا من التحب أو
ادوات الزينة أو غرائب أو
التي تفتن في انشغالها
...
والسبون سيرا الموجودة
بالبحر كلها مجردة من الساعات
والاصط
...
حي ملابح البائرة ليس يبد
ما يملك على أنها كانت تستعمل
...
وما ما
...
فأين ذهب أثاث البائرة الذي
تلك ١٦٠٠٠ ج. فمما تستعمل
عنه لجنة الفرد ... واما توفيقه
ان راعى نضر المرح

احصاه سه في الأيام التي كان
ينطفيها في البائرة . لم يأنف
سه حين ينقل الى احد القصور
...
وقد انشأت السيدة زينب
الوكيل الذي ينطفيها الطابع
لصالح اللين بغيرها . بينا
انشر زوجها الذي الاثري . وفي
الدولاب الموجود بغيره السيدة
زينب توجد خزنة مخصصة في
مكان سرى لا يسهل الاعتداله
وقد كانت تستعملها في اخفاء
مصولاتها التي اقصع فيها بعد
انها حينها ه مزيه

وفي الدور العلوي توجد ١٤
سفرة لثوم أيضا . سحاح
الرئيس صفق الحلي وجرمه
...
والآخر في مؤخرها ...
وكل الممرات فخرت
بمروشات عادية جدا بلستند
جناس النحاس وجرمه . فكل
جناح يحتوي على حجرة نوم
فائرة ملحق بها حمام فخر ...
لم حجرة صغيرة للتوالت ذات
مقاعد مريحة من الساتل نعل
على دور ربيع ...
ولا يقل حراج الرئيس لسان
صفق الحلي من حراج
السدة حرمه الا في طو حرمه
اليوم من السرير . ان السدة

ثم انها في سبيل تحقيق اغنيها
لم تتكلف كثيرا . فقامت
البائرة ببيع ٧٠٠٠ ج . وكان
البايع هو الاستاذ فؤاد سراج
الدين . ولم يتكلف تأنيها الا
١٦٠٠٠ ج فقط لآخر ...
ولكن أين اعطى حرمه الا ل
...
اندا كانت حرمه اعطى
تأنيث البائرة بالفضل ...
في الاثاث
...
البائرة سودان مكنة
ثلاثة طوابق . خصص العمود
ويحتوي على ١٨ حجرة لثوم
٢٨٨ سريرا . حرم الرئيس
الساكن . والدور الاول مكنة
١٤ حجرة لثوم متوسطها حافة
كبيرة للطاقم ... حصة مراد
سفرة

اعترض الاستاذ احمد رشدي
مصابي السيدة زينب الوكيل
بان محكمة الثورة قد استندت
حكما بالمصادرة بالإرهاب والورثة
شرا ...
وفي قصر المرح توجد
بعض حرمه الاموال .
عادت اللجنة ثانيا ...
مقصدا البائرة . سودان ...
وتروى السيدة زينب سر
شراها لهذه البائرة فقولنا انها
تجوز التماثل في ماله النيل
وكثيرا ما تنفق مصاريفها
تتعلق اليه دون مثل ...
عنها ان يتماثل باراد سبي
لا يملك على السبل ...
محرمة من أهم منه في طرف
فاشترت البائرة سودان لكل
عند البعض



من القبة هليي صحت حجرة السيدات



لا سرة حرمه ... وضع على القبة هليي طابق لثوم حرم الرئيس



من أربع مئة في حينه انتم كنتم
وقد أصبح اصعب الظروف في
التصحية السواء الى الصغر، وكل
الشيء من هذا

الذي الطرد في سائر
الامر والامر في سائر
في هذا

بعد ان اصروا مرفاهة الفرنسي
واخذوا سجونهم والى والى
التي

الذي في سائر
التكثيف في سائر
التي في سائر

[illegible][illegible][illegible]



حقوق النشر في الشرق الأوسط محفوظة لـ دار ساجدة

الاستعداد للسهرة ..
للرسام العالمي دافيد رايت



أجازة في الطرق

عمر : موصوف المقتل الامريكي بمصداق اعداء الاسديونهاب يقضي بـ
 " مع زوجته لوريل بالكلية تحت الاجازة سوف يقسم
 من قواعده انه التمثل خلف اعداء الاسديونهاب "



كيف يفكرون في الزواج؟

في حديقة بارك بلندن .. سار بيتر لاغورد
صباحاً جليداً وحظيته الجديدة بالريشة كينغ
.. ويقول بيتر انه كان يظن في هذه الجولة
مع حظيته في أسرع طريقة لتزواج .. وها هو
كذلك من حظيته هي ابنة مدير أمريكا المسو
ول التحق

نِعْمَةٌ فِي ثَلَاثِ دُولٍ !

اجتمع الآلاف من اللاجئين امام سينما
الامير في لندن ليشاهدوا بجدة السينما
الفرنسية سيمون سيلدا التي حفرها للاجئين
للتكلمة الرمزية الاول ليام « الضيف
والشعر » وكانت سيمون ترمي قسنتا
والعنا من التل الزماني ولى اليها فرط
فانتل ، ونعير سيمون من نصيب السينما
العالمية تانها فرنسية ومع ذلك تعدل في
البركا والنجار وفرنسا على السواء ا

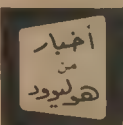
المقدّم : وشيخي تمتاز بصورها
المرور عليه : العنسي لراصد
وقد ولد في حي سواد
١٩ سنة بالضبط

● عودة واتنا هندركسي

وقفت وأنا جلدت كس علة
حينما ليخيل لي أحد الأفلام مترو
الطبيعة بعد ان قلت محتجبه
في الشقة طوال أربع سنوات
قائمة ، وقدمت دور استعصا
مفب مرح جرحون لبث
سبب في عزة وان است
م خلاف في سبب ربهودس
روحها في الفترة الأخيرة ، وهزل
وأنا أنها رأت ان تصلي الممثلين
وحسب سألها الصبيون عن
الاشاعة الجديدة التي ترددت عن
عراها بالنجم مونجهرج كليمه
قلت : أه جبر صفاق
أراه

الاستمرارية للموسم الجديد ،
وأيضا حدث هوليود منذ عام
ونصف وعمرها لا يزيد على ١٧
عاما .

● **مناقشة خدمات المرافق**

[illegible]

«صمير» ديبى وبئوله لكر توفى
علما للعلم فى احمد براهيم
التيغزبون طوال شهر كامل
وكان المروض ان تقسم در
اجبت بهذا الدور ولكن الشتم
الدى يشرى على هذه البر مع
ان جميعها براهيم فكاهية
ويؤكد الخبراء فى هوليوود ان
هذه الغناء الصغيرة سوف تحصل
مكان «حجر روجر» فى لادلا

● الزوجة السابعة :

● الزوجة السليمة :

المهموم حتى الآن أنه مسيت
غلالا لستاسيع الفاضله عليه
راج بهيه في ايرورود
واخرين بين الموسوع ان الزوج
هو - ميكي - يكي ، اما الزوجه
المدنيه في حين كين التي تملك
الزوج البطوله في ليام ، والذاعه
الاكبر ، وقد استمر عرض في
بيورود سمعا لثاته شهور
كامله . وذلك هو ساسي زواج
ميكي وروني وكانت اول زواجه
في آفا ادرت ، ولم يستمر فيه
الزواج اكثر من عام واحد .
ان ميكي وروني عمره الان ٢٩
سنة فقط .

• 2011 2012

طارت الى لاس فيجاس النجده

هل تنصل انجريد برجمان
عن زوجها ؟

رومانا - فرانسىزلىق
تۇڭدا الاشاعات
ئىتى راجىت قى
پايام الاخيرة ان
الاي عطيرا قىد
نسىب دىن دىن
رحمان وروحه
رومانىسى
پايدىن الاخير



بني ولم لها الماء تصوير يسلم
 مان حاركة بالمة الإطالة وكادت
 تجريد تذهب صبحته تنبهه
 يل روسييلي الى الواقعية
 الزائلة عن العبود ٠٠ وخسيد
 الانساعات ان تجريد وما لانكس
 صوير هذا الكليم وتغير فحاة
 لي هولويو بعد اى وصل اليها
 حبيدته من شمل كمتو

هند وأمرها ..

قصيدة للشاعر الكبير بشارة الخوري

أنت هند تفكر إلى أنها مسحاة من نبع النورين
قالت لها - إن هذا الضحى أثارى وقيلى فلتبين
وقر قلنا وآلى السخى حالي من شغرو خصلتين
وما خاف يأم بل حصى وألقى على ماسي غمطين
وجئت إلى أرض عند الصباح لأحب قبي عن كل هي
فنادى الأرض باروصي وقم ليفعل كالأول
كلبات وجهي ولكته إلى الصدر يأم مد اليدين
ويادعني حين فتحت عيني وشاهدت في الصدر رمانتين
وما زال في النضن حتى انصق على فدي ساجدا مخدتين
وكان على رأسي وردتان فتم لي بليك الوردتين
ويخت من النضن إذ تمشت بأذن أوراثة كبستين
فرحت إلى البحر للإبرادو كملقي وبمعه موجتين
فأبزت إلا وقد فارتما برنق كالنهر زبراجتين
هو البحر يأم كم من قى عريق وك من قى بين بين
فأنا أشكر إليك الفرج فبالله يأم ماذا رزى
قالت ، وقد ضحكته ، أمها وتلست من الحب في بردتين
فرقتهم وأجدا وأجدا ودقت الذي دقته مرتين



تولستوي

الأديب الذي تخلى عن حياة
الترف .. ومات بائساً معدماً!



استقاله بل ومن ابتشه ، حتى
أنها طردت في يوم من الأيام
ودعت عليه قرنته شامرة
سداسي في يده ، وبعد ذلك
على صورة ابتشاه ، وهكذا كانت
حجابه معها بسطة متصلة
امتطقت من التجار والفرح
والشعير والسيوف .. ومن
المسكبات المكشبات في حياة
تولستوي أنه قد تحمل هذا
الجحيم حملي وأن عبيره
لم يتهلج إلا بعد أن بلغ الثانية
والثلاثين من عمره حين فر من
وجه زوجته وأخذ يهرب في
الافتدال بغطى حائرة لا يعرف
أين يقوده فلهما ، وكان ذلك في
الحادي والعشرين من أكتوبر عام
١٩١٠ . وبعد ١١ يوماً هذا
الكتاب العظيم بأثر انتباهه في
محطة للسكك الحديدية . وبعد
أن أوصى بخدمه الحاج زوجته
برأيته قال : « إن الله سيتولى
كل شيء بغيره » .
هذه هي قصة ، بل مأساة ،

تولستوي ، الأديب العالي الذي
قال عنه مدرسو الصوفيون
في صباه أنه فني مدلل يتشدد
إدخاله شيء إلى دفاعه للتشدد
ومع ذلك فقد استطاع بعد ثلاثين
عاماً أن يقدم لنا قصتي والحرب
والسلام ، و « أنا كارلينا »
التي تعتبر من أروع ما كتب
في العصر الحديث . ولكن هل
أدخلت هذه الشهرة التي ناله
تولستوي في حياته السعادة التي
نفسه . . . فقد دأب في آخريات
حياته على القول بأنه يشتر من
أكثر إلى أنها في الجزء الأول
من « . . . بعد ذلك من كانه
ملاذ بهد بهد في سلام
وأجده ، ولم ، على الرغم من
محبته هذه المبالغة لمحب
رضيعة وأخذ الباحة المتجاولين
يعرضونها في التذوق والحواري
وعلى أبواب البيوت حتى بلغ عدد
ما بيع منها في أربع سنوات التي
عشر مليون نسخة ،

في عام ١٩١٠ انتهت قصة حياة
في ملاذ أسعاع الضال ودحا
من الزمن . . . قصة نبي حج
إلى بيته في القدين الآخرين من
حجابه بل لا تنقطع من الناس
لأسلاسله منه والأسعج
منه والتبريد بالمرام تبهه .
قصة أديب روسي ألب حوله ٢٢
الف كتاب وكبت عنه ٦٦ ألف
مسجلة ، أما هو فقد خلف لنا
ماله مؤلف ضمت أكبر مجموعته
من الكلمات خلفه السان .
قصة حياة تولستوي أشبه
شيء بالأساطير ، بل هي قصة
تتوق في طرافتها القصص الفيليه
والقصة ، والصورة التي بين أيدينا
من هذه الحياة كذا تكون كالمف
لأن أسعد فاده المديدين ذلك
بلازمونه سنوات عديدة يمشون
خلالها كل كلمة تتفق بها شفتاه
ويصرون كل حركة بأبي يمس
معها تلت لمعاتها ، فتركوا
بين أيدينا مجلدات ضخمة عن
حياة هذا الكاتب العظيم الذي
شابت الأقدار أن تكون قصة
حياته أقرب من جميع القصص
التي خلدته .

ووجه الغريبة في قصة حياة
تولستوي أنها جمعت بين
التفكير في شيء التواهي . .
حياته وقصة واحدة وأخيراً بطرس
والترق في مرحلة الشاف تبعه
حياة مرلة وتشقق وقوية في
كوله ونسجته
وله في قصر من تصور الطبقة
الإستراتيجية الروسية بضم
فرقة وقب فني مدلل يتيه في
منه وأبى في منه ، ول
لتصريف حياته عرف في هذا
الضلل القديم والرفي ملاهي
الضلالين طامعاً تارة وراح منج
أجلته يبهه ويدير بنفسه متوب
سه من كسر ، طبع وعسك
أعني

وصف تولستوي حياته في
شبهه بأنها حياة قلعة مزدوجة
امتدتها في الترف والمساواة
والكتاب كل غبطة حتى القتل
لما في الجزء الثاني من حياته
فقد تسك بتعاليم المسيح وبالع

أي أن أن يدعي ملهه ما تلك
السعادة . ولكن هذه السعادة
من غشت أن أعني إلى حمد
لا طلق ، « أومع » أحمده
أجده أروحه من السعير
نصف فر من السرم كبت
أسر ربه مره الترح
لقد كانت الزوجة تب الضلخ
والترف والشهرة والظهور أما

في تسك به حتى غدا مضرب
الاستال في الورع والتوقى .
وكان الأقدار شابت الأ تترك
جانباً من حياة تولستوي دوي
ر منه من منه معه
لوجة كانت حياته معها مثلاً
والما الحياة الزوجية الموشة ،
حتى أن الزوجين كانا كثيراً ما
يركان على ركبتهما ليضربا

الفن الياباني يقف على قدميه

قروء من الجنس

الثام حول العالم

أن الفن الياباني يعاقل اليسوم أن يستعيد مجده الذي
صاح بهت نيران القنبلة الذرية . . . في هذا الأسبوع قدم
السرع الحديث تينويرو فرقة من الرافعات اليابانيات
فمن رفاعة تدور في القاذية . . . ويومها مظهر الرافعات
على شكل فرق التسيير . . . في الصورة يمشي
الرافعات التي يمشي بانور هذه الفرود ومن في حجرة
للأبى يمشي غلاسين . . . وسوق لوق هذه الفرقة
بهولة كبيرة حول تلك العالم طفا هذه الذي رايه لهم الأمم
تألفه شقيق أميرالو اليابان . . . وكذا طاروتيسا





على جانب البحيرة الأربعة والثلث كثر صيدنا
الذي يتناثر وصول السمك إليهم فبات الصياد



والغريب أن برأسه من الأسماك من الأسماك
التي صيدته في البحر، وأصبح لاني صياده



وفي سرعة البرق عد لاني فعه يلهث سمكة ..
وكان لاني وأخاه من صياده ولكن ما الذي حدث ؟

هذه الصورة سمكتها سمكة السمور في الوقت الذي كان فيه السمك لاني .. كلب
التييلة السابقة شير زافرابي يتابع صيد السمك لتتجمع في البحيرة حول فئات العيش ..

كيف يقضى كلب النبيلة السابقة وقت الفراغ؟

صيد السمك هواية جديدة للكلب



في عصر النبيلة السابقة شهر زاد راتب بلاستكورية .. وفلا لاني - كلب النبيلة - يصيد
السمك !
قد جلب « لاني » بعض نتائج العيش ثم اتقاء الى السمك في البحيرة التي يقفها الهادئة التي
توسط القصر ... وهناك ما تجمع السمك حول الفئات تراجع « لاني » برأسه الى الوراء حتى
يتخفى عن هيون السمك ... وفي سرعة البرق - مدفعه يلتمس سمكة ... غير أنها
كلت أسرع منه ...

وسجلت خمسة « أسماك » هذه الصورة « لاني » أثناء محاولته إتمامه !

(تصوير أحمد سالم)

صعد السمك من حول صيدته الشير ..
وكان لاني أمليها .. في عينه نظرات خيرة
.. وفيه لاني لك !

قصة مصرية
بقلم
أمين يوسف غراب

[illegible]

در معنی الطریق

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مجلس نکل سید احمدی و مطهری



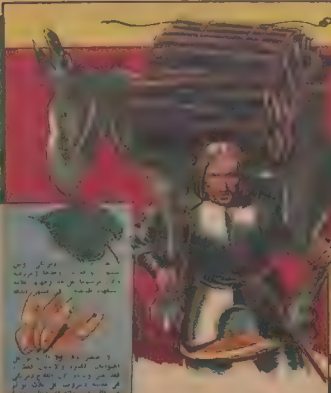


سباق مع الريح..
للرسام رضا

صدق أو لا تصدق



مؤلف كتاب 'صدق أو لا تصدق'



لا تصدق ولا تصدق
قد مر زمان طويل
في مدينة بيروت
في شارعها القديم
في شارعها القديم
في شارعها القديم

الارض التي علوم قول الله
الارض التي علوم قول الله
الارض التي علوم قول الله
الارض التي علوم قول الله

الفارس الاسباني العجيب

كان عرفتون الاسباني انه فارس عظيم في بلاد الشكوت جاستون في
هوى في فرنسا - وانه كوث في احتياطه باحتياط كبير في لعب للدفاع
وتدليل ان يضلوا في كتيبه ويضلوا في كتيبه العشيكون كماله وحده
في سلاله الفرس وحده - ورجل وكثير فيكون فرنسا حده العبدية كماله
وفلا طه ابروتون الفرس

في بيت من الزجاج

عباقرة أو مجانين

مجرم ... وان حرمته في الفلر
الفلسر هو الزبالة الذي ينشر
الزبالة ، والزبالة ،
وكل أنواع التزوير

ان الفاسدين ، ويكتفون
بقراءة الصحف ... ومع ذلك
يهم بقراؤها في الرصاص في
الصحاح

واذا تناقش القاطنون في
مشاكل الحياة ، كان ذلك في
المجلس ، وهم يلبسون الطاوله
او يشربون البيرة ، او في اثناء
فترات الاستراحة في البيت
او على الرصيف في انتظار
اللاتوييس او الترام

انهم يقرأون ليمونو فرنسا
ليس علما بالنسبة لهم ، فهم
يقرأون الاستراحة في البيت
من اكل العزير ليمونو فرنسا
الكبير

ولكن القوم اذا طالع
عرضا وتزجرا وتلفا ، وعندها
يصبح من الضروري ، ان يقوم
بمنحه حين رجل مجنون خارج
في التخليد ... ليحرقهم من
مدموم

« اف »

شروط بالنصيب غلاف آخر ساعة



٢٠٠ جنيه نقدا

وعشر جوائز كل منها

١٠٠ جنيه

على الاطلاق ، وبعد ، وكى بعد
١٩٨٤ حتى يوم ٢٢ يونيو ١٩٨٤
سنتشر دائما بفترة في الجانصيب
سبتمبر ، المسب على هذه
الاراء في الساعة العشرة من صباح
٢٢ يونيو ١٩٨٤ ، مدار اصدارها
بعد شرائها من وزارة الداخلية

يجب ان يقدم الغلاف الذي
يحمل الرقم الرابع مثلا
تصرف دار الجوائز الجارة
للخمس الذي يحمل للاف الخروفا
الربيعي وتسلم مستوية استراره
اكثر منسحق واحد في لاف الخراف

يجب ان يقدم القار لاستلام
جائزة لاف خراف من ربيع المسب
اى حتى حقه في يوم ٢٢ أغسطس

والا لم يقدم القار بعد شهر
لنقل الجائزة مباشرة الى الراف الخراف
مسو ...
سابع الخراف الذي سدد
ارواح خرافه ... مسو

سبح يوسف العباقرة الباقية
بين الجنون والشكوك ، والخروج
على التقاليد ،
لقد كان اهم ما يشغل رجلا
كبرياد سو ، هو كيف يخرج
القاعدين من مفرهم ... كيف
يعزفهم ... كيف يتر العبد
في نوسهم ، ولذلك كان يتر
سو ، يكتب بأسلوب يتسم
بالمعاصرة من اصحاب التقاليد
كأن يقول لهم : انه يجب بين
الفرق بين بيوت العذراء نساء
تشرية

واذا يجد بين المصنعة في
بيوت التقاليد ، تساه داهرات
كان يقول : ان العزير رجل
من هؤلاء القاعدين ، لا يمكن
ان ينجح بينهم رجل يفكر في
اكتشاف قارة ... كما فعل
كروستوف كولومبس الذي الهجه
موطنه بالجنون ،
وان نجده بينهم من يتساول
الظهور ، كما فعل ليوناردو
دافنشي في القرن السادس عشر
وان نجده بينهم من يكر في
الكبرياء او الفليون او الراديوي
تصوروا العالم كله تقاصب
بالمثل والحكمة والافان كسا
يتصوره الماعظون وتصوروا في
اطفالنا مؤدبين مهلدين يسمون
الى صناع آياتهم ، مدحرون
ويصنعون ويخرجون في الحمايات
ويحصلون على وظائف في الحكومة
كاكايه ومهندسين وقضاة ، ثم
يتزوجون ، ويتبنون اطفالا ،
ويتبنون اطفال الترقى الى درجات
اعلى ، يحصلون على عصبه
جيبه ، اكثر ، وك منهم
ومرسلين تقاسمهم ، هو انهم
يبيعون الوثائق المكمي
وعبرون اسرار ومجانيه ...
هل تدمون في مثل هذا النظام
مكنا ازل يكسب قارة ، او
يخرج طائرة ، او مدينا ...
هل هذا النوع من الحياة الرتيبة

طبعتمنا البشرية تبيل الى
الاستقرار ، والتاس كما يصنع
السياسي العربي ، وليفه
فاعلمون هم لا يميلون الى التغيير
ولا يتبعون رداء ماعظون ، الا
بعد اعداد سن طويل ، ودهوة
متعة مستمرة لا تكل ولا تدها ،
وحافز قوي حيدل يعزفهم ،
ويخرجهم من مدموم وسكونهم
دعولهم الى تيار جارف متفعل
ان الرجل المادي ، القاعد ،
له عاداته الرسومة التي لا ينفد
عنها ... حتى الموت
حطاته ضحية : لانه يتحرك
بحكم التقاليد والمايات

المد في الظرف ، هو المرن
نقش عليه آلامه اول كل شهر
والساعة ، هي اللقطة تدل
في حلقه وتشرق في بقعة
واللقطة ، هي المرأة يلسي
حبيب حيله
والليل ، هو العذرة الاولى
او درجة مدير عام
الآف في ملاين يعيشون
كطائرات الترام ، التي تسير على
قضبان مسعورة ومثبتة على
الارض ، وهم لا يميلون عنها ،
ولا اعلم في عواطف المسير
الجنون

تكون الحياة لو اترك الاحية فيالجائع الانبياء ؛
لما اعرفه كالفراشة صانها زهورالزيت وكف اللبنة
لما اعرفه فتنة صانها التلكن منجينة ونس افراء
لما اعرفه بدعة اللك حيثة نهدوي ادم رن حسوة
على محمود طه

انفجارات فوق القاهرة

عاشت القاهرة في الأسبوع الماضي ليلة عربية
وظلت ساعة كاملة تدور وسط دوامة من
من القلق والحيرة .

ولقد كان كل شيء يسير في طريقه العادي .
وكان السكون يحكم على جميع الناس في
العاصمة . . . بعد ثوانٍ من ذلك انهمع الحرس
وعطى السكون أصوات الإمبراطور لكانه
الانفجارات . ودوي في الفضاء المريع قريب يضم
الأذان . وتلاطت الأصوات الخاطفة المرسعة
بالظلام الأسود . وانطلقت رائحة الغازات
والدخان تبتلع الجو الهادئ . وانطلقت القاهرة
إلى ميدان حربي كبير .
وخرج الناس من بيوتهم وأرباب المرافق
سقطوا على أعقابهم .
وأصبح الجميع أن تارة أعذبا صهحته تجري
خارج أعذار . النوب .

وصوت الضياع سبعة البرق بين الناس
المندمجة لباحة في البحر الجديد .
ودل على الناس أن همم ضده الحرب
والضيق الثالث وأن همم في معيها .
وقال البعض الآخر أن الضيق
لعدة حربه عبيد في فدادين الناس الضارحية
ومعهم الأثر عاب . . . وأما كل واحد من
سكن لعمري صحت في رأسه . . . وعشاء
لا بد من أن يكون .

وكانت الحقيقة في انتظارهم بعد قليل .
وتلاقي القلق والربم وعلامات الاستهزاء .
وظهر أن القاهرة تعيش ساعة كاملة الصوفية
القوة والألماب النارية القادمة من ألمانيا .

خرج الناس إلى شواطئ النيل المصاطة
الحرية . . . يصغون وضوئهم تلح مع الأصوات
الموت . وأما الأطفال يصيحون من التبرعات
والسواد ويطلقون إلى الحروف السريعة التي
أصحت في السماء . وفي بعض الوقت . . . وقد
جسده عشر رجلا في مقدمة البحر . هم يسكنون
بالشاعل الضموم في أديمهم ثم يلقون بها
في سطر في ديوار القناتل التنته داخل أمانيب
الإصهار التي انهمكت في الرض المديفة . .
بعد أن تلتصق المشاعل هذه الديوار يتمنون
في سرعة خاطئة . . .

صوت طلائع الجبهة في المسلة لتجديد الأمل في عرج . ولكن على الجبهة الضموم خلف من الوضع وأصحت بالتحالف الإيدي

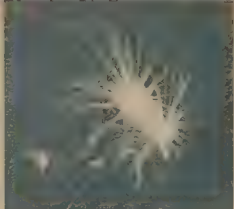




تسبب الجوع نفق شبها الضالقة في ارتفاع مائتي متر



خسب من الحيرة الأولى في طريقهم إلى مكان الحادث



موجة نيران هائلة ..



ملفات الجبل الصلبة وقد نزل عذراءها الأمان



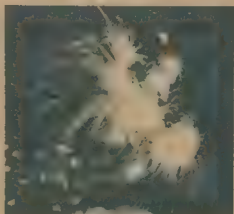
كثير الممرات الأولى بين واحد من الضاحك في الإسواق



ويستقر دور في الجود ..



بهارات الكلى: كوكبة تملق في يدهم الدنيا والخلق حينا كالحاف فرحانة بليون



ويستقر ملكات الليل في ضوء ..



والتي ثلاث ثوانٍ تم تنطق القنبلة خارج
الابوية المديدة الضخمة - وترفع إلى مائتي
سر في الجو الخلق .. وتنفض حشدك وتنتشر
الاصوات للقوة الخلفية - ويضجك الرجال
الغسقة عشر الذين يهاجمون في ألمانيا في الاسواق
التي بالدات لك يسموا القاهرة ساعة كاملة
نحت النيران !

والسر الذي يركب المواد التي يصنع منها
الصد روج - والمفروض به ذلك أنها مفعرات
تسبب عذاب شديدا الضمط تدفع القنبلة إلى
أعلى وفي خطاب الحو المثلث ممتد إلى ألام الحاس
باللون الأزرق والأصفر الكالسيوم باللون الأحمر
والصوديوم بالأصفر والنيكاسيوم بالبنفسجي
أما براده الحديد والألومنيوم فدنيا ضخم النجوم
الضخمة ذات الديون الضوئية
وكان هذا هو السر الذي عانت من
ألمه الممر لمنه عرسه

والسرير جونا هو كبير هؤلاء الجيرة ، وقد
وقد صد أهداء البرص الناري في سماء المهرم
يقول لأخر ساعة : لن الصبيحتين هم الذين
ابتكروا الآلات النارية .. وهم كذلك الذين
صنوا الصواريخ التي تطلق في النهار وتنطق
عند الشمس ، وانتقلت المفكرة بعد ذلك إلى
الآلات وتخصص فيها كثير من الخبراء وأصبح
في ألمانيا الآن ثلاثة صناعات ، في كل واحد منها
أكثر من ألف ومائتي عامل وعاملة لهذا الأول
من الصناعة نطق .. والغريب في الموضوع أن



مصر استا قنصل ١٩٥٠ م. يانكيتا



معية القليل في القرويات ليل قنصل



التيار الامريكاني معر وشعر . القنصل الثاني في مصر ١٩٥٠ م. جيه

الملكة اليزابيث تبعت ٣ مندوبين الى مراد فاروق وفاروق نفسه يبعث مندوب واحد ليشري ذكريات عزيزة عليه

احال كل يوم ٥٠ من سوار زوجيه لم صو وارسكي . وجد الكلا
نوصات خاصة من تلكه هدايت ملكه انطرا ٥٠ كرام ليل صلا ١

١٩٥١

كانت صلاة الشكرات بعد العشاء
في الامس . في هذه السج
لها حلقه عذ صريجات . كمثل
سيرة كندر . بول خطا في الخط ٥٥
التي يبعث في الايام ٥٥
وكان لكل كذا اقبال جيلون في
دات الماسيه ٥٥
والتي . بعد مستقلة من مستبات
التي . بعد . حال جيلون من الجي
ولا . بعد . هو ١٢ م دور صلي
المصروف ٥٥
والتي . بعد . دور صلي من جيلون
مع صاحب ليل . بعد . جيلون
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥



وكانت صلاة الشكرات بعد العشاء
في الامس . في هذه السج
لها حلقه عذ صريجات . كمثل
سيرة كندر . بول خطا في الخط ٥٥
التي يبعث في الايام ٥٥
وكان لكل كذا اقبال جيلون في
دات الماسيه ٥٥
والتي . بعد . حال جيلون من الجي
ولا . بعد . هو ١٢ م دور صلي
المصروف ٥٥
والتي . بعد . دور صلي من جيلون
مع صاحب ليل . بعد . جيلون
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥

وكانت صلاة الشكرات بعد العشاء
في الامس . في هذه السج
لها حلقه عذ صريجات . كمثل
سيرة كندر . بول خطا في الخط ٥٥
التي يبعث في الايام ٥٥
وكان لكل كذا اقبال جيلون في
دات الماسيه ٥٥
والتي . بعد . حال جيلون من الجي
ولا . بعد . هو ١٢ م دور صلي
المصروف ٥٥
والتي . بعد . دور صلي من جيلون
مع صاحب ليل . بعد . جيلون
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥
التي رسا عليها المراد يبعث ١١٥٥



مصر استا قنصل ١٩٥٠ م. يانكيتا



الجنة (تدوير الزاد) .. وذلك لخطها الصالح حسين جعفر القسري في الزاد .. وهو يربط القسري ..

حدثت الاتصالات حول النيوتر (يوغور) عندما صمم على ثوبه القنطرة رقم ٢٠٠
وانتهى بـ ١١٥٠٠ سنة ١ وقال النمراله لهم ايجال ٠ ويز لفرانجيد عملاه



مسیر لی جیٹھ مکھڑ - ۱۱۴۰۰ حصہ



حرم عطا علی ۰ ۷ سوخت فلووس

۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰

تم استطرده وبعينه تفرغان
- انها تفتحه لآخره .. لآخره حقا ؟
وتفتحه المشوق عند لا يوجد في العالم
علينا سوى ثلاث .. انتمى كان يمتلكه
1 دور .. تم بيعت لعمامة السبب
موازي .. وستانج الاخرى في خلال
مهر

والذي يمكن حثاؤه وهو التصريح في هذا
المراد .. والذي ينبغي أن يكون في تعليم
المتعلمين .. والخاصة بـ "العلم" ..
وكانت هناك أيضا عزم الإنسان على
العلم .. التي كانت في هذا العلم
شائعة .. فربما يرجع إلى أن كثير
منه ..
ولا سيقت إلا أن كثير شيئا .

فأثارت بالفرصة
- لا يوجد (الفرصة)
حل صحيح
وإذا سئل جابر يسأل كل من
يرغب اسم دافس صالة استحداث
وإذا سئل جابر
حل صحيح
جواب الصواب
- كذا يحل
في الاستدلال على
وكان من
المنصوص عليه في

اسرارها .. و ايضا عندها سر من سرها
تتغيرت الشركة عوض المالك ووسعت
نوع .. اساس .. وسهلا موديت
سوري .. مسر ولسون .. بانها اصحاب
اصحاب تتغيرت الشركة ..

مجدد على الا لينة له
وهذا قاهرة الى حرجت بها من حلة
لاد .. وحي .. لحد الى كاسمنا
لحد على او امانه او احسن لم
مك من ماس كره ولم مع .. لم
سر ..

ال ١٩٤٨ ، وهي عبارة عن طبعة ملونة
وعلى توثيق لجمعية ، كتب على بعضها
اسم محمد علي (الطائر) ، بالخط العربي
وعلى ذلك على بعضه أحد توثيقاته
وكانت طبعة توثيق أخرى كان يمتلكها
لنسطان محمد عبد الجليل أحد مؤلفي
ال كتاب .
وهذا - كما قال الصانع حينئذ - بطر-
فيل واضح على أن أسرة محمد علي -
في عهد علي لعل لرس - وكانت شرفها
في عالم التاريخ .

[illegible]

.. يملكون في محل واحد للجيوش
يملكون في نفس الوقت توصيل
في الملكة البرابيت ملكة انجلترا ..

وَمِنْهَا: الثَّلَاثَةُ هِيَ مَسِيرُ وَارْتِكَابِ
وَمَسِيرِ مَسْأُومَانَ وَوَيْفِيهِ وَهُوَ كَالْوِ
شَاذِجُونَ حَوْلَ لَكَ الْبَيْضَةِ الْخَالِيَةِ
وَلَكِنْ مَدَّ إِلَى وَصَلِ الرَّقْمِ إِلَى
فَرَجِيوْ، وَكَسَبِيَا الْأَمْرِيكَ ٠٠

وفي ثاني يوم في أيام الزمان ..
 فبدأ أحد البحار للبحر حركات واسعة وبولط
 والتمنيوز بولطاري هو صلبه
 (بولطاري) للبحر حركات في روية
 وهو الضل الذي اعطاه غاروق النصارى
 به
 وقد سارت الاقلامات حركه في ذلك
 البحر فبدأ ظهر البحر في حركه
 اليوم الثاني .. وبدا البحر في حركه
 بالغة في شراء طلبة المتفرق الذين
 يتنكبوا في حركه امير بطور القالية ..

والرغم من أن القذافي كان في الأصل قزاقاً من
البحر المتوسط، فإنه كان يفتخر بأنه
"أفريقي" و"أفريقي" و"أفريقي".

صمم المصنوع بالشبح الاعمر تحت
الترتيب منسوب صالحة للجسور .
ويعد ان يربط سلكه وفتح





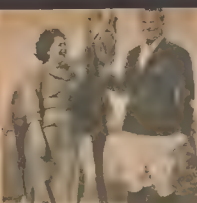
صيني درسدن "مايسن" زجاج "يونا" خزف

تساهد بين آلاف البضائع الممتازة

بالمعرض الصناعي لاجمهورية
الالمانية الديمقراطية

بالجزيرة بالقاهرة من ١٠ الى ٣٠ مارس ١٩٥٤





فارس البولو وزوجته ومهواره

[illegible][illegible][illegible]

ذات النطاق وراثي الجوانب .. معام كنز لومس دلائلها وفلسفها

بحق تع آفر ساحت

✱ سوق المراهنة في ملاعب الجزيرة !
✱ بائعو الفول الذين استيقظوا قبل نوم
✱ فتاة الجامعة الأمريكية تشر أزيمة

اسم حارثي في سوق الرمان
وكان يمشي يمشي يمشي
انضم من خيرة الرجال
لكل كاريون في ساحة الصدود
امام درزتي ، وانضمتم اسمهم
به ان وصلت الى درجة جنوبية
لكل النظر المألوف صاحبه تده
انتهاه اسم البشارة ..
السيدات ومن يتسمن في السوق من
قاهلين .. ومنع الرقود ..
يضمهم ومن يدقون النرد ..
ومهم ومن يتسمن النرد ..
ويكما كانت تسمن النرد ..
لفرد المرات التي راحها بها

اعترفت

المسألة الأولى: هل يجوز للمسلم أن يتخذ لنفسه من الميراث ما يشاء من غير أن يترك شيء لغيره؟
الجواب: لا يجوز له أن يتخذ لنفسه من الميراث ما يشاء من غير أن يترك شيء لغيره، بل يجب عليه أن يترك ما يتركه الله تعالى في كتابه من الميراث لغيره، ولا يجوز له أن يتخذ لنفسه من الميراث ما يشاء من غير أن يترك شيء لغيره، بل يجب عليه أن يترك ما يتركه الله تعالى في كتابه من الميراث لغيره.

حضرها بيني بادج باتي واللا
الايطالي حورال - وكان الفت
منذ بداية اللص ان يفور باتي
حورال - ولكن زاعق حورال

في أحداث التنس
كان المجتمع هنا الأسبوع
مفتوحا ، في مباريات التنس ،
وفي كل يوم ، ومنذ الواحدة بعد
الظهر ، كانت العربات اللاعبة
تبحث عن عائدتي ، مسيرات
ضارح الجزيرة لكي يبدلها على مكان
تركن فيه العربات حتى تنتهي
مباراة التنس داخل النادي

وكانت غالبية الوجوه التي
تمهلت هذه المباريات تحضر كل
يوم .. وكانت أمكنها كذلك
دائمة لا تنفد .

مثلا السيدة عاوش شيرين
حضرت منذ اليوم الاول الى اليوم
الاخير وجلست في مكان واحد لم
تغيره .. حتى شلتها نفسها وكلها
من السيدات لم يمر واحد منها
بمكانها طوال المازوت ..

والسيدة اعماد الطرابلسي
حضرت هي الاخرى منذ اليوم
الاول ولم تغير البواقي الاسود
الجيب الاسود التي ارتدته في
ليوم الاول حتى اليوم الاخير
ولم يحضر من ضباط الثورة
سوى قائد الجناح عبد اللطيف
لمعداني .. وكانت المباراة التي

وفات الشيخ الاسلامي الميرزا
 سي سائتا كروز حلقه في ضاعده
 الاسوع عرب واطلى . . . ومير
 هدا من جانب السفير نشاطه فوق
 المساحة . . . وكان حودع الحلقه
 الاول يوم الاثنين الماضي . . . وقد
 دعي اليها الكثره في جرائلهم
 شركة فذال السوس وسيسو
 فيكبور وسستر وزيتل
 وسبو في مونت بل الصالح
 القوي . . . واليوم اليها
 مبارزة ايام السفير حلقه عشائه
 الثانية الي دعا اليها الدكتور
 عبد الحميد بولي والدكتور
 حسن شبات وجبال باسكوني
 محمد آثر من كيرال تافى
 الفروسية . . . وكان حديث مؤلفه
 الرمال على تلك الكؤوسى الي
 قديمه السفير الي اعضاء تافى
 الفروسية عقب مبارزة رئيسه
 لهذا الرض . . .

[illegible]

فأخرج الجزيرة لكي يدلفها على مكان
عظيم .. فيه امرأة في تنهني
مباردة الشمس الذي نادى

وكانت غالبية الوجوه التي
استقبلت تلك المبريات تحضر لي
وعوم .. وكانت أمانتها كذلك
عامة لاتتغير ..

والسيدة عاشت شيرين
مضرة منذ اليوم الذي أتت إلى
الجزيرة .. حيث كان واحد من
البنوة .. في شغلها منها وكذا
في السبات ليوم واحد منها
مكناها طوال المرات ..

والسيدة العزاد الطامس
مضرة في الأثر منذ اليوم
الذي مضى في اليوم الأسود
الذي الأسود في لفرقة في
اليوم الذي في اليوم الأخير
ويبقى من شغلها البتوة
بعد أن ألتصاف به العظيم
.. وكانت المبراة التي

للمدائى .. وكانت المباراة التي



المجتمع الجديد

[illegible]

تابع المجتمع

وهي وسط الصفحة التي كانت
— سود غرائب المس كات
همناد بهار بن سيد اشجع
من حلقه شريف كامل السنه هـ
لشي اومك في سنة ١٠٠٠ كات
لن سيد ثيل على حاربه و بهمن
ي اذ به من نه هـ حن
له سر به ؟

اما الحلقة نفسها، فقد كانت
مأخوذة من الحفلات التي نمود
عرفت كأمم الى بعضهم من وقت
آخر بدون ان يكون موقو اشرح
لهم البديل - وكسب الحصة
فهم مجموعة من خلاصة الوجوه
مستعنة في المجتمع
حضرت الحلقة الفيلسوف
شيقها تيقن سليم وشهريار
الكتاب وجبازولي راتب وتوني
والصبي - والزوج احمد مراد
نكر من نادي الخمر وورقة

وإله شريف وهي تقول لهم
وعلى عائدة العشاء كانت
للمأجأة الثانية إذ طوي الحاضرون
بوجود كمكة كبيرة كتب عليها
كند ميلاد مبعده لأمه
وبدا الحاضرون يسألون عن
صاحبه لاسم

وفي الوقت الذي انتهت فيه
السهرة ، كان ياتسو يقول
يتنادون على ضاعتهم في الصباح
شلة الجزيرة
وشهد المجتمع حفلة أخرى
فأقامتها السيدة أمينة صبري في
منزل الأستاذ سيف الدين
السلورجي . وحضر الحفلة
شلة كيرتن أعضاء نادي الجزيرة
من سهم الطالع عمر صبري
ففي السيدة أمينة .

وكانت تاريخان مهمة جدا
بمسألة الإياقة والتواليات فكانت
تترقى «تاريخ» بلون ورق الشجر
... وكان شعرها يميل الى اللون
الاصفر .

[illegible]

مورد بالوحدة

شركة الأفلام العربية تقدم
كوميديا اجتماعية من نوع مسكوك

العمر واحد

قصه: أبو السعود الديلمي

جہاں سے اسماعیل سے

محمد الدیب بمالک زید عبد العزیز
والرافعة القاسم: هـ مین

جانیا سیرا لپو کسے

1





رحله - لعب مع دروسي ناس طرطوس



بناج باي - سحر قبل القارة وسحر



لوز كرام خشتان المصاحبات طرطوس لبة التسن



دروسي لاعب احتفال الاول - بران كشتان لبة التسن على الكرتاني بكس بها - ورضي الملك بالكرتاني بغيرها



وجول يستعمل تشكك بختان من التسن



بناج باي طلب مباراته مع جول



جول كرام يستعمل لبة التسن في المباريات المحلية الساحة

في نادي الجزيرة أصغر لاعبي إيطاليا 1

الطول وله راسه لثلاث سنوات متتالية
منذ أن أصبح اللاعب الأول لإيطاليا
ورائدته محام في ميلانو وهو الذي طه
في لبة التسن - لأن جازيوس كرتيوس
كرة التسن ولكن بعد كرتيوس مرة أخرى
ففي أورو لوبيا واستادها هنا بالكنس
كان جازيوس الذي كسب طه انه
الكرة التي كسب بها طه الشك وفضاها
وعد به - مرة أخرى ان او سر دبا
براهن انهم نفس المركز التي سر
في وري بعد المرات التي انه
من الاول التي سمون كرتيوس
التي سر بها ولكن جازيوس لم ي
الكرة وانشر انه كرة أخرى فيها
كانت كرتيوس مسابقة أقيمت في
عند المرسى من المسابقة بين جازيوس
وجازيوس واستمرت ساعات وساعات
واحد ليلة - والشيء المثير في
جوزي ورجلي السوفيات الذي لم يسلم
بسهولة لدروسي وبمساعدة ان يتخرج
من مسابقة التسن - ورجليها يابني
بعض القرية التي يابني بها جازيوس
وكان بعد ذلك بعض اوجاع التسن
التي اشهر بها
في شهر ابريل كرام اصابه انفلونزا
واستعملت شفا في التسن - وهو يرس
مواضع الكرة دون ان يتبدل مجهودا
كثيرا
في أورو فانه الذي لوبيا لشرك
في هذه المباراة وبيع طه لوبيا لبري
وعد ورضي اسمه حوالة التسن الشاذي
ان شاري التكن التي سم بها جازيوس
لأن شراها الكرة سلعها لاصغر لبة
بها - وقد استطاع جازيوس ان يتكسب
رأسه استمراد متتالية بطرية الإرسال
التي سم جازيوس من مسابقة
التي شارك في لعبة التسن ضد المباريات
في 21 سبتمبر 1946 من التكن الجيد
في الحقل كرتيوس من التكن الجيد
وأن كرتيوس يابني طه لوبيا جازيوس
الحقل الذي أقيمت فيه كرتيوس المباريات



ساعة بساعة مع الصاححات الفاتنات

بروكلاكس
تذكروا لذينة
تلبين اريالك
في ليله وامه

لخص من الاسماء في
ليلة واحده خلفه واحده
في شهوره ورواياته
التي القى . بروكلاكس
لا يفر اعمامه و
ان يفس . التين
٢ - ٧ - ١٦ فرس

BROOKLAX
CARBOLATE VASATIN

في ساعات الصباح الاولى
حيث جالت فسيحة سينما
واغلقت للناس فكرة الصباح

القصة الحقيقية

يوم المربع الذي كانت فيه
معلمه . حول يوم السن الثاني .
تلمحت هذه الاسود التي سلكت
بجاء على يد شاة الصديقين ..
وحالاً لربع وعشرين ساعة التلق
اليد التي الى حلة متسليحة من
الاسلحة والتسليحات والنايات
والفترات الصغيرة والنايات الحلية
حول القراء الذي اطلعت على سيدات
حريات ...
ومنت الصباح الباكر لم تتلقوا
تسليحات الصغرة من القوف ايام
كس ...
ولم يفسد هذا السيل الجارف من
سيدات الجسك التي تلتن حرك
مخلفين الى فرة ليل الصديقين ..
ولم تلمت اجراسي التليسون من
الربى لطف واحدة مشيد ان دخلت
لذكورة فربة شقيق الشاة في الساعة
الواحدة قبل اليوم السابق ، وكان
الكروب في الزلف كله هو عدالة
التي لا تلج بها الاحداث ..

في الساعة الثالثة من مساء
الشمس دخلت اجراسي التليسون في
امضاء حرك بين التيل .. وتكلمت
فربة شقيق وقالت : اننا قد اعدت
لقررا عا واليا ستيفي من شاة
الصديق في اليوم التالي !
وفي الصباح الباكر شاهدت الشاة
مظلمة مضمه من سفاد الاحرام
النايت لدخل فربة الشاة وتل
اميرة الدنة ، لم جالت فربة شقيق
منه الفير حقا وقالت : ان الشاة
قد اميرة اميل الفاة في الجسبة
النايتية وان هذه شقيق خيرة
لا قد يفسدت عند تكون الجسبات
الشريفة القليلة ، وفي هذا الاساس
يجب ان تتخارق الفاة للمرة الزحف
سد الان وتلست فربنا ايجابا !
في التت فربة شقيق القليلة
وعلمت اعصابها بشاة الصديقين
وسبها من الطام حتى ليلت هذه
الغالب ، وطورت الاسفان والقمب
الها بعد ذلك بيجية الزكري وواجبة
مزة وشيرة ليلت وفي فريد وسك
صبي وتلصق التلي وشيرة حسبي



مع بعض اصدقاء الاجل الى المدينة والسيارة
التيه صياحة كوفلة ولتان اليه مامر القديرات !



لعب على طلع وكني للراي لاصاح الصغرة وكلمه
لوح بالسل الجارف من التلصقات الحلية



فربة شقيق صغرة شقيقه .. التي مكنت برسي صغرة
وعلمت في الغالب والسيارة "التيه صياحة كوفلة"



جهاز انه بره شقيق لكت خلة الاسفل
بيجة طين طين فيلها انها فيل ان لود !



السمه راحة فربة صغرة الفراء والهور صغرة ارج
وعشرين سلك من الصيام ، وهو الص على وجبها

ان اكمل فيرك ان اكمل فيرك ان اكمل فيرك

- كس
- اليوم
- القدم
- الاصغر للبع
- بكم
- على عين

مخاط الربو خمس

منذ ذلك
Meldaco

في كل الزمان والوقت والوقت والوقت

زهرة كوفلان
شاة وبقعة
زينة الصلح باهنا

منذ ذلك
Meldaco



منتجات رويال تساعدك على عمل أشهى أنواع الحلويات في بيتك

خميرة رويال

تضمن لك النجاح في عمل الكعك

لما لم تكن الكعكة جيدة يتبين ان تكون جيدة التفلر لثقل الطعم فما هي اذن الشروط التي يجب توفرها في الكعك الجيد ؟
 ولابد في ان التفلر في اختيار نوع كل مادة استعمالها وكيفية الخلط
 الخميرة (بيكنج باودر) هو المكون جيد ، وهذا هو السبب
 في ان الكعك في صناعة الكعك يتفاوت دائما « رويال » لانهم
 يعلمون ان عمل الخميرة يلزم مبراهن قلب الكعكة وعلى جميعها
 ولونها ونسجها ...



تذوق في أشهى « رويال ديسرت » انواع البودنج

البنديلة الباردة تتصدر بودنج « رويال ديسرت »
 انواع مصنوعة بالي بودنج « رويال ديسرت » تولا مع ٢ ملاعق كبيرة
 من اللبن مضافا من مضافات « فستون ديسرت » التي من الراجح بعد
 ذلك يضاف كمية اللبن ونصف بيضة حتى اقل شدة يقيض مع
 الاستمرار في التحريك جيدا ، يسكب في اواني ويطبخ بدرجة
 يوجد اواني مصنوعة من بودنج « رويال ديسرت » تملأ منها خمير
 خفيف - فستون في ٢ نوع ناعم والآخر في ٣ اللبن ماء او خميريا
 كن نوع اوسع في درجة الطهي والكمية والذبيب او بالمالحة او
 بوجوه الهند كما تشتهي نفسك ..

كسترد رويال تحول ابط انواع الحلوى والفاكهة الى اطباق فاخرة

كسترد رويال قديم اصناف الحلوى والكعك والبودنج للتلوينة
 فيها شيئا ، فان مزيجها الناعم الرقيق ، وخميريا الخفيف كاللبن
 يضافها لتسبب المذاق والظفر والكسترد دائما جديدا فافرا .
 وطريقة اعداد الكسترد في طابة ١ المستعمله
 اقل من معلقة كبيرة من مسحوق الكسترد مع قليل من اللبن
 والاصلي اليه السكر ، في سبيس عليه المقادير التال في اللبن السائل
 فليس الا في جديدا تصنع الكسترد وادرا وعند ذلك تستعمل في
 مع الفاكهة الطازجة كالمزجولة والبطيخ او على الشطائر او الكعك
 او البودنج ...



منتجات « ستاندارد براند » العالمية

- بودرة خميرة رويال بيكنج باودر • كسترد رويال • بودنج رويال • جيلاتين
- رويال • رويال « فستون » • فستون شير و سايرون • « فستون » « استانت كوكي »
- وشاي • فستون « وفي » • وفي يساع في كبرى محلات البقالة بالقطر المصري

